

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Принята на заседании
Экспертного совета
От «30 08 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

М.А.Климова

2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гамма творчества»

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации 2 года.

Составитель: педагог

Дополнительного образования

Чернышенко Т.Н.

с.Александровское 2022г.

«Искусство заключается в том, чтобы найти в

*необыкновенном обыкновенное и
обыкновенное в необыкновенном»*

Дени Дидро

Пояснительная записка

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина)

Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Одно из самых мощных выразительных средств, которыми пользуется изобразительное искусство, это краски, воплощающие многообразие окружающего мира детей.

Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами –не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются гораздо лучше, чем инструменты художника. А для создания «мозаичного» шедевра подойдёт лист хорошо помятой бумаги. И даже пушистую шубку зайчонку подарит колючая малярная кисть из папиного ящика с инструментами и дешёвая зубная паста.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

- Умение одухотворять живую и неживую природу
- Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира
- Готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им
- Стремление заботиться о других
- Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное
- Способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним

- Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

С другой стороны, ребёнок набирается опыта изодейтельности:

- Учится быть оригинальным
- Учится использовать средства выразительности
- Учится давать оценку своей и чужой деятельности
- Учится проявлять инициативу, самостоятельность
- Развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник.

Цель:

Развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных и традиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Образовательные:

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- Закреплять и обогащать знания детей в разных видах художественного творчества.

Воспитательные:

- воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа ориентирована на младшего школьника (7-10 лет). Рисование развивает мелкую моторику, а именно мелкие и точные движение кистей и пальцев рук. Быстрая и развитая моторика положительно влияет на внимательность и память, зрение и речь, состояние нервных клеток. Занятия формируют координацию между руками и глазами. Формируется красивый почерк, развивается ловкость и скорость реакции. Рисуя конкретный предмет, ребенок вспоминает его, а, значит, стимулирует работу памяти. Формируется красивый почерк, развивается ловкость и скорость реакции. Рисуя конкретный предмет, ребенок вспоминает его, а, значит, стимулирует работу памяти. Все это очень важно для учеников начальной школы.

Период обучения– 2 года.

Режим работы. Занятия целесообразно проводить 2-3 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие имеет продолжительность 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут. В программе предусмотрена индивидуальная работа с детьми, плохо усвоившими тему и с детьми ОВЗ по общему тематическому плану.

Принципы:

системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;

последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;

принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;

принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;

принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;

принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Предполагаемый результат после 1 -го года обучения:

Развитие интегративных качеств:

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы рисования;
- комментируют свою творческую работу.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Участие в выставках и конкурсах рисунков.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- Однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- Постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- Тематические - по итогу изучения разделов, тем;
- Итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Учебно – тематический план 1-го года обучения

Название раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	Всего	
Рисование пальцем	1	5	6	Тест начало обучение
Рисунок на мятой бумаге и по мятой бумаге.	1	6	7	Выставка рисунков
Рисование крупной Тампонирование	1	9	10	Выставка рисунков Творческое задание
Рисунок по сырому (мокрому) листу	1	5	6	Беседа по пройденной теме
Кляксография	1	5,5	6,5	Тест по пройденным темам
Монотипия	1	6	7	Дидактическая игра
Пуантилизм	1,5	5	6.5	Кроссворд по теме
Рисование карандашами	1	4	5	Беседа о карандашах
Граттаж	0.5	4.5	5	Беседа о технике рисования
Набрызг	0,5	3.5	4	Дидактическая игра
Рисование мыльными пузырями				Выставка работ

	0,5	4	4.5	
Рисование восковыми мелками	0.5	4.5	5	Беседа
Фрагтаж	0,5	3	3.5	Творческое задания индивидуально
3Д рисунок	0,5	5	5.5	Дидактическая игра
Рисунки по календарным праздникам	3	6	9	Тест на конец обучения
Индивидуальная работа			10	
ВСЕГО:			102	

Программное содержание

Рисование пальцем	Учить рисовать пальцем. Прививать любовь к прекрасному. Воспитывать аккуратность при работе с краской.
Рисунок на мятой бумаге и по мятой бумаге.	Знакомство с различными видами бумаги и подбор бумаги пригодной для смятия. Совершенствовать технические приемы рисования кистью.
Рисование крупой	Учить детей работе с крупой и с красками; развивать мелкую моторику; развивать творческое воображение и фантазию.
Тампонирование	Учить работать тампоном с использованием трафаретов. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет
Рисунок по сырому (мокрому) листу	Учить детей создавать рисунок полусухой жесткой кистью. Развивать художественный вкус, творческие способности детей. Знакомство с техникой «рисунок по сырому». Обращать внимание детей на качество и тип бумаги; учить разбавлять краски до нужной концентрации; создавать свою цветовую композицию.
Кляксография	Развивать фантазию и творческое воображение путем раздувания цветных капель на листке бумаги при помощи трубочек, либо методом растекания, прорисовывать подходящие

	элементы для завершения рисунка.
Монотипия	Развивать фантазию, воображение, чувство цвета и формы. Воспитывать усидчивость. Учить хорошо промывать кисточку.
Пуантилизм	Познакомить детей с техникой рисования в стиле пуантилизм; Рассматривание рисунков выполненных в этой технике;учить рисовать точками. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать у детей усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца. Учить составлять несложные композиции. Прививать любовь ко всему живому
Рисование карандашами	Учить детей правильно наносить линии карандашом, растушёвывать, смешивать.
Граттаж	Знакомство с техникой «граттаж». Обращать внимание детей на качество и тип бумаги; учить наносить краски до нужной концентрации; создавать свою цветовую композицию, правильно выцарапывать изображение.
Набрызг	Познакомить с техникой разбрызгивания капель с помощью зубной щётки и стеки. Воспитывать аккуратность
Рисование мыльными пузырями	Учить рисовать, используя нетрадиционные приемы изображения мыльными пузырями, дорисовывать детали объекта, для придания ему законченности и сходства с реальным образом; развивать детское творчество, фантазию.
Рисование восковыми мелками	Учить детей правильно наносить линии мелками, растушёвывать, смешивать.
Фраттаж	Знакомство с техникой. Учить рисовать с помощью оттисков. Дорисовывание деталей
3-д рисунок	Познакомить детей с техникой рисования в стиле 3 д; Рассматривание рисунков, выполненных в этой технике; учить рисовать линиями.

Предполагаемый результат после 2 го года обучения:

Развитие интегративных качеств:

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти в любой технике;
- используют цвет для создания различных образов и композиций;
- создают композиции на листах бумаги разной формы в разных техниках;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного и традиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу представляя ее.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Участие в выставках и конкурсах рисунков.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- Однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- Постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- Тематические - по итогу изучения разделов, тем;
- Итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Учебно – тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Рисование отпечатками	1	5	6	Тест на начало обучения
2	Рисунок на мятой бумаге и по мятой бумаге.	1	9	10	Дидактическая игра
3	Рисование крупной	1	9	10	Выставка
4	Тампонирование	1	5	6	Беседа по иллюстрациям
5	Метод тычка жесткой кистью	0,5	5	6,5	Выставка работ
6	Рисунок по сырому (мокрому) листу	1	5	6	Кроссворд на тему
7	Кляксография	0,5	5	5,5	Дидактическая игра
8	Монотипия	1	5	6	Творческое задание
9	Пуантилизм	1,5	4,5	6	Выставка в классе
10	Набрызг	0,5	6	6,5	Индивидуальные задания по теме

11	Рисование мыльными пузырями				Выставка в школе
		0,5	7	7,5	
12	Граттаж				Сделать свою работу праздничной
		1	6	7	
13	Рисунки по календарным праздникам	3	6	9	
14	Индивидуальная работа			10	
15	ВСЕГО:			102	

Программное содержание

Рисование отпечатками	Учить делать отпечатки листьев, картошкой и другими овощами. Прививать любовь к прекрасному. Воспитывать аккуратность при работе с краской.
Рисунок на мятой бумаге и по мятой бумаге.	Закрепляем знания о различных видах бумаги и подбор бумаги пригодной для смятия. Совершенствовать технические приемы рисования кистью.
Рисование крупой	Продолжать работать с крупой и с красками; развивать мелкую моторику; развивать творческое воображение и фантазию.
Тампонирование	Закреплять умения работать тампоном с использованием трафаретов и без них. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет
Метод тычка жесткой кистью	Закреплять умения детей создавать рисунок полусухой жесткой кистью. Развивать художественный вкус, творческие способности детей.

Рисунок по сырому (мокрому) листу	Продолжать закреплять умения детей работать с техникой «рисунок по сырому». Обращать внимание детей на качество и тип бумаги; учить разбавлять краски до нужной концентрации; создавать свою цветовую композицию.
Кляксография	Развивать фантазию и творческое воображение путем раздувания цветных капель на листке бумаги при помощи трубочек, либо методом растекания, прорисовывать подходящие элементы для завершения рисунка.
Монотипия	Продолжать развивать фантазию, воображение, чувство цвета и формы. Воспитывать усидчивость. Учить хорошо промывать кисточку.
Пуантилизм	Закреплять умения детей работать с техникой рисования в стиле пуантилизм; Рассматривание рисунков, выполненных в этой технике; продолжать учить рисовать точками. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать у детей усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца. Учить составлять несложные композиции.
Набрызг	Закреплять умения детей в работе с техникой разбрызгивания капель с помощью зубной щётки и стеки, расчески, кисти. Воспитывать аккуратность
Рисование мыльными пузырями	Продолжать учить рисовать, используя нетрадиционные приемы изображения мыльными пузырями, дорисовывать детали объекта, для придания ему законченности и сходства с реальным образом; развивать детское творчество, фантазию.

Граттаж	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Граттаж». Учить создавать рисунок путем процарапывания заточенной палочкой на загрунтованной основе.
---------	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы и приёмы:

1. *Наглядный*: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

2. *Словесный*: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

В программе используются **нетрадиционные методы рисования** такие как: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, тампонированием, техника по-сырому, рисование пуантилизмом, рисование листьями, овощами, трафаретами, мятой бумагой, на мятой бумаге, рисование крупой, метод тычка жесткой кистью.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности.

Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности.

Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Описание техник:

- **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста.

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.
- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Налъём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.
- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

- **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

- **Кляксография** – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

- **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

- **Печать от руки, пальцев** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом)

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

- Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Список литературы:

Изд-во «Феникс» Творческая мастерская «Художества без кисточки»
Екатерина Немешаева;

Изд-во «Просвещение» Волшебная мастерская «Я рисую» (Деревья)
Белошистая А.В., Дьяченко И.И.;

Методическое пособие, Детский сад с любовью, «Занятия с детьми 6-7лет»;

Изд-во «Просвещение» Волшебная мастерская (Космос) Мельникова Щ.В.,
Гремячинская В.Л.

Авторский курс И.Колобовой «Нетрадиционные техники рисования.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения 2021-2022уч.год

№	месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Форма занятия
1.	Сентябрь	1,5	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Рисование пальцем.	Наблюдение. Тест на начало обучения	Беседа. Практическая работа.
2.	Сентябрь	1,5	Рисование пальцем	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
3.	Сентябрь	1,5	Рисование пальцем	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
4.	Сентябрь	1,5	Рисование пальцем	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
5.	Сентябрь	1,5	Рисунок на мятой бумаге. Знакомство с видами бумаги.	наблюдение	Беседа. Практическая работа.
6.	Сентябрь	1,5	Рисунок на мятой бумаге .Технические приемы рисования кистью.	Практическое задание	Беседа. Практическая работа.
7.	Октябрь	1,5	Рисунок по мятой бумаге	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
8.	Октябрь	1,5	Рисунок по мятой бумаге	Практическое задание	Беседа. Практическая работа.
9.	Октябрь	1,5	Рисунок на мятой бумаге и по мятой бумаге. Подведение итогов.	Выставка рисунков	Беседа. Индивидуальная практическая работа
10.	Октябрь	1,5	Рисование крупой. Разновидности круп , пригодных для рисования.	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
11.	Октябрь	1,5	Рисование крупой. Практическая работа.	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
12.	Октябрь	1,5	Рисование крупой. Практическая работа	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
13.	Октябрь	1,5	Рисование крупой. Практическая работа	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
14.	Октябрь	1,5	Рисование крупой. Практическая работа.	Практическое задание	Беседа. Практическая работа.

15.	Октябрь	1,5	Рисование крупой. Практическая работа	Практическое задание	Беседа. Практическая работа.
16.	Октябрь	1,5	Рисование крупой. Подведение итогов.	Выставка рисунков	Беседа. Индивидуальная практическая работа
17.	Ноябрь	1,5	Тампонирование. Правила работы. Виды трафаретов	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
18.	Ноябрь	1,5	Тампонирование. Придумывание сюжета.	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
19.	Ноябрь	1,5	Тампонирование. Практическая работа.	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
20.	Ноябрь	1,5	Тампонирование. Подведение итогов.	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
21.	Ноябрь	1,5	Рисунок по сырому. Работа с кистью	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
22.	Ноябрь	1,5	Подарок ко Дню матери.	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
23.	Ноябрь	1,5	Рисунок по сырому	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
24.	Ноябрь	1,5	Рисунок по сырому	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
25.	Декабрь	1,5	Рисунок по сырому. Подведение итогов	Беседа по пройденной теме.	Беседа. Практическая работа.
26.	Декабрь	1,5	Кляксография. Знакомство с техникой.	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
27.	Декабрь	1,5	Кляксография. Прорисовывание элементов	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
28.	Декабрь	1,5	Кляксография	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
29.	Декабрь	1,5	Кляксография	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
30.	Декабрь	1,5	Кляксография. Промежуточная аттестация	Тест	Тестирование
31.	Декабрь.	1,5	Рисунки к Новому году.	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
32.	Январь	1,5	Монотипия. Цвета и формы	Практическое задание	Беседа. Практическая работа.
33.	Январь	1,5	Монотипия	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
34.	Январь	1,5	Монотипия	Практическое задание	Беседа. Практическая работа.
35.	Январь	1,5	Монотипия.	Практическое задание	Беседа. Практическая работа.

36.	Январь	1,5	Монотипия. Подведение итогов.	Дидактическая игра	Игра. Индивидуальная практическая работа.
37.	Январь	1,5	Пуантилизм	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
38.	февраль	1,5	Пуантилизм	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
39.	февраль	1,5	Пуантилизм	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
40.	февраль	1,5	Пуантилизм	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
41.	февраль	1,5	Пуантилизм. Подведение итогов	Кроссворд по теме. Составление и разгадывание	Игра.
42.	февраль	1,5	Рисунок к 23 февраля	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
43.	февраль	1,5	Рисование карандашами	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
44.	Февраль	1,5	Рисование карандашами	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
45.	Март	1,5	Рисование карандашами. Подведение итогов	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
46.	Март	1,5	Рисунок к 8 марта	Творческое задание.	Беседа. Практическая работа.
47.	Март	1,5	Рисование карандашами		Беседа. Индивидуальная работа
48.	Март	1,5	Граттаж	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
49.	Март	1,5	Граттаж	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
50.	Март	1,5	Граттаж	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
51.	Март	1,5	Граттаж	Опрос.	Беседа. Индивидуальная работа.
52.	Март	1,5	Набрызг	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
53.	Апрель	1,5	Набрызг	Творческое задание	Беседа. Индивидуальная практическая работа.
54.	Апрель	1,5	Набрызг	Дидактическая игра	Игра.
55.	Апрель	1,5	Рисование мыльными пузырями	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
56.	Апрель	1,5	Рисование мыльными пузырями	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
57.	Апрель	1,5	Рисование мыльными пузырями	Выставка работ	Беседа. Практическая работа
58.	Апрель	1,5	Рисование восковыми мелками	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.

59.	Апрель	1,5	Рисование восковыми мелками	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
60.	Апрель	1,5	Рисование восковыми мелками	Творческое задание	Беседа. Практическая работа.
61.	Апрель	1,5	Рисование восковыми мелками	Опрос.	Беседа. Индивидуальная работа.
62.	Май	1,5	Рисунок к 9 мая. Фраттаж	Творческое задание. Выставка. Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
63.	Май	1,5	Фраттаж	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
64.	Май	1,5	Фраттаж	Творческое задание	Беседа. Индивидуальная практическая работа.
65.	Май	1,5	3-д рисунок	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
66.	Май	1,5	3-д рисунок	Наблюдение	Беседа. Практическая работа.
67.	Май	1,5	3-д рисунок	Творческое задание	Беседа. Индивидуальная практическая работа.
68.	Май	1,5	3-д рисунок. Итоговая аттестация.	Дидактическая игра. Выставка.	Игра