

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
Экспертного совета  
От «30 08 2022г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ДДТ»  
М.А.Климова  
2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Коллекция идей»

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации 2 года.

Составитель: педагог  
Дополнительного образования  
Марьясова О.С.

с.Александровское 2022г.

## Пояснительная записка.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Современных детей и подростков трудно чем-то задеть за живое. Они могут никогда не испытать радости, удивления и восхищения перед умом и трудом человеческим, создающим великолепные материальные ценности и произведения искусства. Способность удивлять и восхищать - ценнейшая из способностей человека. Если кто-то из учеников не удивляется, нас это должно волновать и тревожить - значит, у него нет вкуса к познанию, значит, ему не доступна жизнь, наполненная чудесными явлениями, нет перед ним интересных задач, в решение которых он может включиться по собственному желанию. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития ребёнка. В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской

руке, тем умнее ребенок ...» ( В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220).

Прикладное творчество есть неиссякаемый источник вдохновения! Творческий человек не может да и не хочет ограничиться одним направлением в искусстве. Он пишет, он увлекается, он любопытен! Наша студия охватила целый спектр прикладного творчества. Все направления связаны между собой. Связь эта- любовь к искусству рукотворному, работе руками, а значит головой. В любом прикладном направлении нужно уметь составить композицию, подобрать цвет, почувствовать материал, фактуру.

В данную программу входят направления:

- текстильная флористика- изготовление цветов из ткани.
- изделия из кожи.
- фьюзинг- стеклопластика.
- энкаустика-рисование утюгом восковыми мелками
- джутовая филигрань, макраме
- работа с поролоном
- работа с кофе, камнями, палочками, ракушками
- работа с бумагой, картоном
- работа с термо- клеем
- изготовление мягкой игрушки,кукол
- так же допускается работа и с другими техниками.

Изучив технику выполнения разнообразных направлений в прикладном творчестве, воспитанник сможет стать автором поистине уникальных изделий.

Основы прикладного творчества- один из важных предметов, обучающих подрастающее поколение видеть красоту, чувствовать её, но главное иметь возможность создать её своими руками.

Таким образом, сохранение богатства, традиций и создание новых творческих проектов, являются одним из условий для полноценного развития творческого потенциала ребёнка.

Настоящая программа предназначена для студий, кружков прикладного творчества, при детских образовательных учреждениях, в данном случае для Дома Детского Творчества.

**НОВИЗНА** :данной программы заключается в использовании новых форм и видов занятий, современных образовательных технологий и методических материалов. В зависимости конкретных условий, материалов, требований жизни и интересов учащихся педагог может вносить новые технологии обработки материалов.

**Основная ЦЕЛЬ программы:**

Развитие творческих способностей воспитанников через освоение различных техник прикладного творчества.

**Основные ЗАДАЧИ программы:**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества: знакомство с простейшими материалами и инструментами, с приёмами работы с ними, технической безопасности при работе.

- обучение основным элементам графической грамоты, умению использовать простейшую графическую документацию в процессе труда.

- уметь видеть материал, создавать интересные образы, композиции.

- осваивать навыки организации и планирования самостоятельной работы.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно- творческие задачи.

- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций.

- развитие у воспитанников внимания, воображения, памяти и чувства цвета, восприятие.

- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- заложить основы культуры труда: привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию; формирование аккуратности в работе, усидчивости, терпения и трудолюбия.

При разработке программы использовались такие принципы, как:

- воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка.

- последовательность и системность обучения.

- принцип доступности- заключается в простоте изложения и понимания материала.

- принцип свободы выбора ребёнком содержания форм, методов.

- принцип создания условий для самореализации личности ребёнка.

- принцип индивидуализации- учитывает характерологические особенности обучаемых.

- принцип дидактики - усвоение материала методом от простого к сложному, отбирается только то, что может воспринять ребёнок.
- принцип наглядности- предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно - воспитательный процесс более эффективным.
- принцип связи теории с практикой- необходимо предусмотреть возможность реализации полученных знаний на практике.

Данная программа: является вариативной. Педагог может вносить изменение в содержание тем, дополнять практические знания новыми приёмами практического использования. Возможна работа группы над одной коллекцией.

#### **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ:**

Программа предназначена для работы с детьми от 7 до 15 лет и рассчитана на два года обучения. В студию принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы первого года обучения численностью от 10 до 15 человек, и второго года обучения от 8 человек.

Программа студии предусматривает таких форм занятий, как:

- групповые и индивидуальные.
- самостоятельная работа.
- практическое упражнение.
- беседа.
- конкурс.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

После 1 года обучения воспитанники **ЗНАЮТ:**

- элементарные сведения о материалах, из которых изготавливаются поделки (виды и свойства кожи, ткани и других материалов).
- название инструментов для работы с данными материалами (лекала, стеклорез, ножницы, бульки и др.)
- правила безопасности во время работы с инструментами.

**УМЕЮТ:**

- планировать и организовывать свою работу.
- работать по трафаретам и шаблонам.
- правильно пользоваться инструментами.

После окончания 2 года обучения воспитанники **ЗНАЮТ:**

- правила пользования (стеклорезом, термопистолетом, электропаяльником, швейной машиной и др.)
- виды кожи, ткани и др.
- последовательность изготовления изделий.

**УМЕЮТ:**

Выполнять работы из различных материалов в несколько этапов.

- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным планом работы, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления.

- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах.

#### **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

Может осуществляться в следующих формах:

- текущая аттестация- практические работы, участие в конкурсах, выставках технического творчества.

- промежуточная аттестация- беседа, выставка работ.

- итоговая аттестация- выставка, итоговое занятие. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

№	Название раздела	содержание	Практические часы	Теоретические часы	Всего часов
1	введение	- рабочее место - техника безопасности при работе		1	1
2	Материалы, инструменты	- организация рабочего места - инструменты и материалы необходимые для работы	2	1	3
3	Способы изготовления изделий	- обработка подручными средствами - заготовка работ при помощи лекал - сборка и оформление работ	3	3	6
4	Практическая работа	- изготовление картин из кожи по предложенным эскизам педагога	9	1	10
		- изготовление игрушек по собственным или предложенным эскизам и лекалам педагога	10	2	12
		- изготовление выкроек самостоятельно	9	1	10
		- картины из поролона по предложенным эскизам педагога	8	2	10
		- работа с кофе, камнями, палочками	8	2	10
		- джутовая филигрань по предложенным эскизам	8	2	10
		- работа с кофе, камнями, палочками	15	2	17
	- джутовая филигрань по предложенным эскизам	12	1	13	

		педагога - изготовление сувениров к календарным праздникам по выбору или предложенных педагогом - подготовка к выставкам			
5		ИТОГО:	89	13	102

Учебно–тематический план.  
2 год обучения.

№	Название раздела	содержание	Практические часы	Теоретические часы	Всего часов
1	введение	- рабочее место - техника безопасности при работе	1	1	2
2	Материалы, инструменты	- организация рабочего места - инструменты и материалы необходимые для работы	3	3	6
3	Практическая работа	- изготовление картин из кожи, оформление предметов интерьера кожей - лепка головы куклы - джутовая филигрань по своим эскизам, макраме - энкаустика - работа с поролоном - работа с кофе, камнями, палочками, стеклом - изготовление сувениров к календарным праздникам - подготовка к выставкам	11 9 9 6 10 14 10 15	1 1 1 1 1 1 2 2	12 10 10 7 11 15 12 17
4		ИТОГО:	92	10	102

Список литературы.



1. С.Н.Филиппова, Изделия из кожи.-М.:АСТ;Донецк:Сталкер,2007
2. Г.И.Перевертень, Волшебная флористика.-М.:ОООАСТ;Донецк:Сталкер, 2007
3. Ю.Б.Гомозова, Калейдоскоп чудесных ремёсел.-Ярославль,2000
4. Журалы \*Ручная работа\*
5. [WWW.art-linestudio.ru](http://WWW.art-linestudio.ru)
6. [WWW.li.ru](http://WWW.li.ru)
7. s30893898787.mirtesen.ru
8. stranamasterov.ruladyspecial.ru
- 9.Журналы «Кукольный мастер 2006-2007г.
- 10.Журнал «Радость творчества»2009г.
- 11.Энциклопедия рукоделия. Мягкая игрушка. Н.Р. Белова,Т.П. Кононович, С.В.Кочетова, З.Л. Неботова.- М.:РИПОЛ КЛАССИК;СПб.:2002г.
- 12.<http://www.dollschool.ru/>